

شهر
هرت
کجاست؟

مصاحبه اختصاصی ماهرپ با حسام استپین

”سروش هیچکس، شبکه‌ی گسترده‌ای واسه
خودش درست کرده بود و آخرشم همه رو پله کرد و رفت اونور آب“

بیت باکس
هنر در حال فراموشی

هیپ هاپ
بلاد کفر

مجله الکترونیکی "ماهرپ" با هدف جمع بندی مقالات و اخبار روز موسیقی رپ ایران و جهان که اولین شماره‌ی آن در بهمن ماه سال ۱۳۹۴ با هدف بالا بردن سطح اطلاعات مخاطبین در سایت‌ها و رسانه‌های رپ و هیپ‌هاپ کشور منتشر شده است.

"ماهرپ" از شماره آغازین با تحلیل و روان‌سازی آلبوم‌ها و مصاحبه با رپکن‌های نامی و بدون هیچ وابستگی به گروه، کمپانی و سایتی توانسته است به عنوان اولین مجله‌ی رپ‌فارسی جایگاه خود را به عنوان یک محصول فرهنگی در بین مخاطبان پیدا کند.

از شماره اول تا شماره کنون سیر صعودی در تعداد مخاطبین و تعداد بازخوردهای هر شماره به چشم می‌خورد. این موفقیت حاصل اطلاعات کامل، منابع موثق، پشتکار و تجربه بالا، ایمان به هدف، که خدمت به رپ فارسی است، انتقادپذیری و قبول نقاط ضعف و بکارگیری تمام ظرفیت موجود در تیم مجله "ماهرپ" است.

دلیل موفقیت زودهنگام این مجله نبود "سود مالی" و تنها علاقه به این فعالیت کاملاً فرهنگی است که البته همکاری بدون چشم داشت تمام رسانه‌ها و لطف رپر‌ها و خانواده هیپ‌هاپ نقش بسیار مهمی در پررنگ‌تر شدن این مجله داشته‌اند.

- سردبیر

برای ارتباط با ما از طریق هر یک از اشکال زیر بر روی اسم شبکه اجتماعی کلیک نمایید.

تلگرام اینستاگرام توییتر فیسبوک ایمیل

۳	درباره‌ی ما
۴	چند قلوپ فرهنگ
۵	بیت باکس هنر در حال فراموشی
۷	علم یا تجربه؟
۱۰	مصاحبه اختصاصی ماهرپ با حسام استپس
۱۴	هیپ هاپ بلاکفر
۱۷	فرق بین بیت ساز و Producer
۲۱	رمانی از تار و پود هیپ هاپ
۱۹	ماهیورد
۲۲	نگاه و تفسیر کوتاه بر هنر
۲۳	شهر هنر کجاست؟
۲۵	ویژه‌های ماه

هر رودی دریای و هر چشمه ای سرچشمه ای دارد. در طول تاریخ همیشه وجود یک منبع الهام قوی مورد قبول توده های مختلف مردم بوده است.

آب روانی که ازین منابع سرچشمه میگیرد و عطش تشنگان را برطرف می کند نیز همیشه جریان داشته و مردم را از وجودش بهره مند ساخته.

موسیقی هم یک جریان و یک طرز فکر است که به طور محسوسی دستخوش جهات فکری مختلف می شود.

منبع اصلی برداشت هنرمند و برداشت شنونده که هرکدام به نوبه ی خود سهم عظیمی در پیدایش معانی ایفا می کنند.

موسیقی به یک منبع عظیم تر متصل است که خواه ناخواه فلسفه بنیادی آن را در مخلیه ی شنونده خواهد کاشت.

اما مشکل اصلی کدروت آب است که می تواند نجاست غالب در مسیر را وارد ذهن و روان اشخاص

اشخاص کند.

شخص شنونده و خواننده باید آگاه باشد که دیدگاه و طرز فکرش در زیر پرچم نجاست قرار نگیرد که به عنوان ابزاری حقیر در دست صاحب منصبان ایفای نقش کنند. تنهاترین لازمه ی این آگاهی دستیابی به منابع اصلی مورد نظر می دانم و لاغیر.

شنونده آگاه می داند که موسیقی در کنار مطالعه ی صحیح می تواند مانع چه بلایای فجیع فکری و بشری شود.

می داند که نباید احمق جلوه کند که خلافکاران اصلی بوسیله ی بازیچگان خود موجودیت آنها را حتی کمتر از یک گوسفند بدانند و به طور افراطی از آن سواستفاده کنند.

شنونده نقش بزرگی در درخشیدن آثار بدیع بر عهده دارند و آن هم چیزی نیست به جز اعمال آن در دنیای سه بعدی و بیرونی که مطمئنا هدف مشترک همه ی اجتماع این عرصه نیز همین مهم می باشد

آگاهی بزرگترین سلاح ساخته ی بشر عامی هست و خواهد بود.

از شما انتظار آگاهی داریم.



بیت باکس

هنر در حال فراموشی

در ابتدای راه شکل گیری هیپ هاپ، افرادی که در این سبک فعالیت داشتند به دلیل مشکلاتی چون "نادیده گرفته شدن، بی توجهی و...." با چالش هایی از قبیل نداشتن بیت و صداهاى آنچنانی که کارهایشان را پوشش دهد مواجه بودند؛ به این دلیل و نیز به

دلیل شرایط نابسامان حاکم بر فضای فعالیت آنها، پدران هیپ هاپ از بیت های ساده ای برای اجراهای خیابانی که معرف آنها در دنیای هیپ هاپ بود استفاده میکردند که شامل دست زدن (که اصطلاحاً به آن "کلاب" نیز میگفتند) و پا کوبیدن بود که با یکدیگر ترکیب میشدند و از نظم خاصی پیروی میکردند. با گذشت زمان و یکنواخت شدن این مدل بیت ها نوع جدیدی از بیت پا به میدان گذاشت که به آن "بیت باکس" میگفتند.

رفته رفته بیت باکس در اجراهای خیابانی نقش پر رنگ تری پیدا کرد و افراد با استفاده از ضرب زدن با دهان، به شعر و مفهومی که دلیل اصلی خواندنشان بود جذابیت میبخشیدند و موجب شور و هیجان در میان طرفدان و دنبال کنندگان هیپ هاپ میشدند. به تدریج بیت باکس گسترش یافت و روز به روز در کنار هیپ هاپ به شکوفایی رسید. با پا به عرصه گذاشتن صداها و بیت های نو (صداهایی که توسط نرم افزار ساخته میشوند) رفته رفته بیت باکس نیز در هیپ هاپ نسبت به گذشته از جایگاه اصلی خود



فاصله گرفت و کمرنگ شد؛ البته اکنون بیت باکس جز ۵ رکن اصلی هیپ هاپ به شمار می آید.

در واقع بیت باکس هنر تولید صدای درام است و به همین علت صدای کوبنده و خشنی دارد. بیت باکس در واژه به معنای "ضرب زدن" و یا "ساز زدن" بادهان است که با شکل های مختلفی (b_box, beatbox, beatbox) نوشته میشود. صدای اصلی و سازنده ی بیت های اجرا شده در بیت باکس "کیک" نام دارد که همراهی صداها ی مختلفی چون snare, hihat و... را در کنار خود دارد.

باید دقت داشت که بیت باکس تنها مختص به مجموعه هیپ هاپ نمی باشد، بلکه ردپای آن را در دیگر شاخه های موسیقی، اما با شکل های متفاوت میتوان دید؛ در هیپ هاپ نسبت به دیگر شاخه های موسیقی به بیت باکس پرداخته میشود به طوری که بخش گسترده ای از هیپ هاپ را، بیت باکس به خود اختصاص داده است.

ترانه ی "آن دختر مال من است" که توسط مایکل جکسون و مک کارتنی به اجرا در آمده است از جمله ترانه هایست که در زمان معاصر خوانده و در آن از بیت باکس استفاده شده است. امروزه بیت باکسینگ یک هنر مستقل به حساب می آید که روز به روز، نسبت به گذشته در حال رشد و توسعه است.

➤ پرواز

علم یا تجربه

حتما شنیدید که خیلی ها، که شاید خودتون هم جزء اون افراد باشید، از آهنگسازی تجربی با استفاده از دانش سطحی تئوریک موسیقی که امروزه بین آهنگسازان نه تنها ایران بلکه جهان، به خصوص در سبک رپ، رایج شده انتقاد دارند و این نوع از آهنگسازی جدید را به عنوان لطمه ای به موسیقی و آهنگسازی تلقی میکنند. در این مقاله با هم تفاوت این دو شیوه آهنگسازی مدرن و تاثیرات مثبت و منفی این دو سبک برهم را بررسی میکنیم.

اگر به صورت کلی به روند پیشرفت و تاریخچه آهنگسازی نگاهی بیاندازیم، میبینیم که در ابتدا آهنگسازان از نت نویسی به شیوه های مختلف استفاده کردند تا زمانی که استفاده از خطوط حامل ، نت ها و نت نویسی رایجی که الان شاهدش هستیم به عنوان استاندارد و زبان موسیقی بین تمام آهنگسازان، هنرجویان و نوازندگان تمام ساز ها و سبک های موسیقی پذیرفته شد. منطقی است که بدون دانستن زبان یک جامعه نمیتوانیم به زبان آنها صحبت کنیم، بنابر این در جامعه موسیقی هم نیاز داریم که به زبان این جامعه مسلط باشیم تا حرفی برای گفتن داشته باشیم. بحث تاریخچه موسیقی رو همین جا رها میکنیم و به توضیح کلی موسیقی الکترونیک میپردازیم.

اگر فکر میکنید موسیقی الکترونیک همان موسیقی به اصطلاح تجربیست، باید بدانید که اشتباه میکنید! موسیقی الکترونیک در اواخر قرن نوزدهم (اوایل قرن بیستم) به وجود آمد و همینطور که از اسمش پیداست، شکل گیری آن مدیون دخالت ابزار

الکترونیکی و کامپیوتری در روند آهنگسازی و به خصوص تنظیم است که نه تنها چیزی از تئوری موسیقی کم نکرده، بلکه به آن مجموعه ای از تئوری ها و همینطور مهندسی های پیشرفته مختلفی افزوده است.

حالا که بخشی از پیش زمینه های بحث رو گفتیم، می رسیم به موسیقی مورد نظر ما یعنی موسیقی تجربی.

موسیقی تجربی، خارج از استثنائات، تلفیقی از موسیقی الکترونیک به همراه تخصص در نوازندگیست. در این شیوه آهنگسازی که در سبک های مختلف موسیقی و به ویژه در موسیقی رپ داخل و خارج از ایران شاهد آن هستیم، تخصص در نوازندگی حکم همان دانش تئوریک را دارد. بخش جدا نشدنی آهنگسازی به این سبک، نرم افزارهای آهنگسازی کامپیوتری به همراه سازهای نرم افزاری مجازی (VSTها) هستند که آهنگساز از آن ها به جای سازهای زنده یا سنتی ساینترها (Synthesizer) استفاده میکند. در آهنگسازی تجربی، تقریباً همه چیز تجربه و پشتکار است! گفتیم تقریباً، چون دانستن حداقل هایی از تئوری مثل شناخت نت ها، ضرب و... کاملاً ضروری است و از ابزار کار به حساب می آیند.

اما آیا دانستن تئوری بیشتر از این به کمک آهنگساز می آید یا نه؟!

مسئله هرچه اطلاعات تئوریک آهنگساز بالاتر باشد، توانایی تشخیص و درک علمی موسیقی شخص بالاتر خواهد بود، اما ایجاد حس و لطافت های آهنگسازی برگرفته از ذوق، توانایی عملی و تجربه آهنگساز است که در سبک رپ به این ویژگی ها بسیار

نیازمندیم. همچنین در آهنگسازی تجربی رعایت برخی نکات تئوریک و نوازندگی و حساسیت بر رعایت این نکات ممکن است به قیمت دور شدن آهنگ از پیش زمینه ذهنی آهنگساز تمام شود و در نهایت، نتواند حس مورد نظر را منتقل کند. برای مثال در نت نویسی ساز درامز قاعدتاً نمیتوان همزمان بر سه قطعه از ساز با دو دست ضربه زد، در صورتی که در آهنگسازی تجربی این کار با استفاده از نرم افزار امکان پذیر است. پس آهنگساز مجبور است از قید و بند نوازندگی این ساز خارج شود تا بتواند آزادانه عمل کند.

همچنین، سمپلینگ که یکی از روش های رایج آهنگسازان تجربیست و مورد استقبال خیلی از آهنگسازان جهان قرار گرفته نیز نیاز به دانش تئوریک گسترده ای ندارد و دانستن نکات ابتدایی که در بالا ذکر کردیم به نظر کافی می آید. البته مبحث سمپلینگ یکی از مباحث اصلی آهنگسازی رپ هست که به صورت مفصل در مقالات آینده مورد بررسی قرار خواهیم داد.

نتیجه گیری: بنظر می آید آهنگسازی تجربی که در این مقاله آن را به عنوان سبکی از آهنگسازی معرفی کردیم، تنها با استفاده از دانش عملی و تجربی امکان پذیر است، ولی حقیقت امر این است که حتی اگر تجربه کافی باشد برای تبدیل شدن به یک آهنگساز حرفه ای به هر سه ابزار کار، یعنی دانش تئوریک، تجربه و مهارت نوازندگی نیاز داریم. البته برخی نکات تئوریک بطور طبیعی در پروسه ی تمرین و آزمایش در ذهن آهنگساز مبتدی نقش میبندد و مثل همان دانش تئوریک عمل می کند ولی ممکن است حتی فرد نداند از چه تئوری به خصوصی استفاده کرده است.

مصاحبه اختصاصی با حسام استپس

حسام عزتی متولد ۷ آذر ۶۵ در تهران میباشد. وی از سال ۷۹ شروع به فعالیت در عرصه رپ کرد و از رپر های نسل یک حساب میشود.

- سلام خدمت حسام عزیز. به عنوان اولین سوال میشه پرسیم چی شد که یه مدت از رپ فاصله گرفتید؟

با سلام خدمت تمام خوانندگان مجله ی خوب ماهرپ. من از رپ فاصله نگرفتم! سالی نشده که من ترک ندلم. ولی بخاطر پخش ضعیف و حمایت نکردن سایت ها کمتر مورد توجه قرار گرفتن. من تا بحال ۷ تا آلبوم و حدود ۲۰۰ سینگل ترک در ژانر های مختلف منتشر کردم. یک آلبوم هم به سبک پاپ و مجوز دار خواندم که در مرحله آخر موفق به کسب مجوز نشد و به صورت زیرزمینی پخش شد.

-حسام استپس با دیس های قوی در رپفارسی شناخته شده. آیا همچنان استراتژیتون بر این مبناست؟

من یه خواننده ی همه سبکه هستم و از پارتی، دیس لاو تا گنگ و دیس خوندم ولی عواملی دست به دست هم دادن که دیس های من بیشتر مورد نظر مردم قرار گرفته ولی همیشه یه آر티ست به صورت مستمر آهنگ دیس منتشر کنه و همه ی خواننده ها رو یک به یک شروع به دیس کردن بکنه.

-پس دلیل دیس هایی که به آر티ست های مختلف میدادید چه بود؟

من برای هر دیسی که میدادم همیشه یک دلیل منطقی داشتم. در بعضی موارد دلیل دیس کردن برای مردم واضح و مبرهن بود و بعضی جاها که ابهام به وجود میومد خودم دلیل دیس رو میگفتم. مثلاً تتلو اونموقع استایل جالبی داشت و موهاشو بلند کرده بود و برای شهرت دست به هر کاری میزد و هنوزم همینطور هستش البته درسته بعضی

کارهایش حرفه ای و برای اون ها زحمت کشیده ولی اخلاقش باعث شده بود که بهش دیس بدم.

و یا مثلاً سروش هیچکس، به خاطر شبکه ی گسترده ای که واسه خودش درست کرده بود و آخرشم همه رو پله کرد و رفت اونور آب و پله های زیرش رو پیچوند.

و یا حتی آرمین تو ای اف ام که تکنیک و استعدادی تو این حرفه نداره و فقط یه آهنگساز خیلی خوب داره و معروفه، شاید هزار برابره من. و دلیل دیس من به ایشون این بود که هیچوقت شهرت دلیل قدرت داشتن نیست.

من یکی مثل بهرام رو خیلی بیشتر از آرمین قبول دارم و یا حتی افرادی مثل علی سورنا و پیشرو رو خیلی بیشتر از این بشر قبول دارم یا حتی همین سروش لشکری که خودم بهش دیس دادم رو خیلی بیشتر از آرمین قبول دارم.

متأسفانه تو رپ امروز افرادی چه باهتر چه بی هنر وارد این عرصه شدند و فکر و ذکر همشون مشهور شدن هستش.

- جرقه ساخت دیس ترک کت قهوه

ای از کجا در ذهنتون شکل گرفت؟ و آیا با آرمین هم همانند دیس ترکی که قبل ها به تئلو دادید و در عین حال دوستی و صمیمیتتون هم سر جای خودش بود دوست هستید؟

بله؛ ما خیلی وقت پیش با هم تو مهمونی ها ملاقات داشتیم و اگه هنوزم هم رو بینیم چاکرم و نوکرممون سر جاش هستش ولی توی کار انتقاداتی هست که شاید اون بین یکی دو تا هم فوش رد و بدل شه.

من الان باهاش در ارتباط نیستم. البته باهاش دشمنی هم ندارم. ولی اگه بینمش سلام علیکمون سر جاشه.

- آیا قبول دارید تمرکز رپ فارسی بر روی محتوا بیشتر معطوف شده و آرتیست ها بیشتر از هر چیزی محتوا را در اولویت کاری خودشان قرار میدهند؟

خب باید کارها جوری منتشر بشه که تمام جوانب مورد توجه قرار بگیره.

هم قافیه بازی و هم تکنیک و تعویض استایل و ترکیب چند استایل در یک ورس کاری و صد البته مفهوم و معنای شعر.

- برخی بر این عقیده هستند با سابقه طولانی که در رپ دارید به درستی مطرح نشدید. آیا خودتون هم این حرف را قبول دارید؟

بله من این حرف رو قبول دارم. من نسبت به قدمت و قدرت و زحمت هایی که کشیدم زیاد مطرح نشدم. و البته بعضی عوامل هم تو این کار دخیل بودند. برای مثال من مدتی کار اشتباهی میکردم و از هر کسی هزینه ای میگرفتم و باهاش همکاری میکردم و فیت میدادم و این باعث شد که عیار کارها پایین بیاد و هر کی در هر سطحی که هست با ما کار بده. البته توی اون کارها هم قسمتی که میکروفون دست ما بود کارها خوب پیش میرفت ولی به محض اینکه میکروفون پاس میخورد به سمت اون شخصی که میخواستم باهاش فیت بدم و هزینه داده بود و متأسفانه کار خراب میشد.

یه حرفه ای این کار رو انجام نمیده و این مربوط به گذشته من بود و امروزه دیگه هیچوقت این کار رو انجام نمیدم و اگه بخوام که انجام بدم اول یه سطح کیفی یا به اصطلاح کنکوری واسه این کار میزارم.

از دلایل دیگه پخش های ضعیف من بود و سایت ها من رو حمایت نمیکنند. دلیل دیگه اینه که من موزیک ویدیو ندادم. و مسائل دیگه مثلاً آلبوم مجازی که اونموقع (سال ۸۵) براش ۳۵ میلیون پول هزینه کردم و اون پول رو خوردن و بعد از اون به جرم فراهم کردن موجبات فساد و فحشا از طریق موسیقی مستهجن و شرکت در پارتی ها و ... دادگاهی شدم. البته خودم هم تب شهرت ندارم. چون یه مدت هم مشهوریت زیادی داشتیم و مزه ی اون رو هم چشیدیم.

- نظرتون درمورد هیچکس و پیشرو و اتفاقات اخیر بین دو قطب رپ فارسی چیست؟

من از همون اول با هیچکس مخالف بودم و وقتی هم که این ها در قالب صامت یک قطب بودن من بارها به پیشرو گفتم که این آدم فردی هستش که روزی بهت خیانت میکنه و کسی نیست که اینقدر سنگشو به سینه میزنی. همون هم شد و الان رپ فارسی دو قطبی شده. اونموقع خیلی چیز ها رو پیشبینی کردم که الان

بهش میرسید. مثلاً من اونموقع
هیچکس و تتلو رو شناخته بودم و به
دور و بریا اخطار داده بودم.

- در حال حاضر بازار سبک دیس لاو
به شدت داغ شده است. تحلیل شما
در این مورد به چه صورتی است؟

من خودمم دیس لاو دوست دارم. ولی
یه سری هستن اصلاً دیس لاو نمیخونن
و فقط زجه میزنن و داد میزنن و کل
آهنگ با فریاد میخونن و تکنیک
خاصی تو متن و اجرا ندارن. یه چیزی
شبيه نوحه! هستند کسایی هم که
تو این کار خوبن و من خودم هم
چند آهنگ دیسلاو منتشر کردم و
دوستشون دارم

- آیا کسی رو سراغ دارید به صورت
واقعی سبک دیسلاو در ایران اجرا
کنه؟

از نظر اجرا همیشه گفت چه کسایی
خوبن چون خیلیا تو این سبک
فعالیت دارن ولی بهترین کارها از
نظر آهنگسازی به نظر من بیت های
مسعود جهانی هستش.

- رابطتون با لیل دیوار به چه

صورت هست؟

با لیل دیوار وقتی که بهرام اونجا
حضور داشت همکاری هایی داشتیم
و حتی مصاحبه ای با رادیو دیوار
کردیم و رابطمون خوب بود تا
موقعی که بهرام ایران رو ترک کرد و
متأسفانه از اونموقع خبری ازش نداریم.



- حسام استپس به
همراه بهرام نورایی

- آینده رپ فارسی و حسام استپس رو
چطور میبینید؟ و برنامه کاریتون برای
آینده چیست؟

فعلاً داریم یک آلبوم جمع میکنیم
که نصف ترک هاشو جمع کردیم و
دونه دونه داریم آهنگ هاشو منتشر
میکنیم و یه آهنگ هم تو آذر ماه
داریم به نام (بالای ما آفتابی) که
امیدوارم که خوشتون بیاد.

در آخر هم تشکر میکنم از رسانه
ماهرپ و تمام مخاطباتون که این
مصاحبه رو خوندن راه های ارتباطی
با من:

اینستاگرام وبسایت تلگرام

هیپ هاپ بلاد کفر

از دست دادن اعصاب بر روی استیج!

یلاولف (Yelawolf) رفیق صمیمی Eminem و عضو Shady Records گویا این ماه اصلاً اعصابی برایش نمانده است. وی در Eugene اجرایی داشت و در اواسط اجرای آهنگ Catfish Billy از مشکلات فنی پخش عصبانی شد و همه ی استیج (بلندگو ها، میکروفون، تجهیزات و...) را به هم ریخت ولی به اجرای اش ادامه داد. وی همچنین قبل از آن در اجرایی در سانتاکروز کالیفرنیا با یکی از تماشاچیان درگیری لفظی ای داشت.

وی در اواسط اجرا به یکی از تماشاچیان میگوید: "چیه؟ فکر میکنی چون پول دادی باید برات حتما اجرا کنم؟ مگه من برده شما هستم؟ میام باهات در میفتم". وی سپس میکروفون را می اندازد و از استیج پایین می رود و به سمت تماشاچی می رود تا با وی درگیری فیزیکی داشته باشد که تعدادی از دوستان و مسئولین حراست اجرا وی را جدا میکنند. یلاولف سپس با گفتن جمله "اگه طرفدارم باشین درکم میکنین" از استیج به بیرون میرود.

به نظر میرسه که مایکل اخیراً با مشکلات زیادی دست و پنجه نرم میکرده است. وی اخیراً یکی از دوستان صمیمی اش را از دست داده بود و گفته میشود که با دوست دختر خودش نیز مشکلاتی پیدا کرده است. بهر حال امیدواریم هر چه وی سریعتر روبه راه شود و ترک های بیشتری را از آلبوم جدیدش یعنی Trial by Fire رونمایی و منتشر کند.

همکاری امینم با Wale !!!

گیتاریست و پرودوسر رپ معروف Mike ۱۳ که سابقه ی همکاری با بزرگانی چون Nas, LL Cool J, DJ Premier, Wyclef, Joe Budden و DJ Khaled را داشته است اخیراً اذعان کرده که بر روی یک ترک مشترک از امینم و Wale رپر کار میکند و پیش بینی کرده که آهنگ تا قبل از سال ۲۰۱۸ منتشر خواهد شد!! به احتمال بسیار زیاد این ترک یکی از ترک های آلبوم جدید Eminem خواهد بود که چندی پیش به صورت رسمی اعلام کرد که در حال کارکردن بر روی آن می باشد.

بازگشت به بازیگری اسطوره ی رپ!

اخیراً رپر معروف، A\$AP Ferg در مصاحبه ای راجع موضوعات مختلفی از قبیل همکاری با اسطوره ی رپ یعنی Dr.Dre صحبت کرده است. وی گفته که همینکه Dre درخواستش را با آغوش باز پذیرفته و دعوت او را برای همکاری پذیرفته است، او را خیلی خوشحال کرده است. اون گفته که Dr.Dre به تازگی کار بازیگری و تهیه کنندگی یک سریال از شبکه ی Net-flix را استارت زده است.

اخیراً Netflix با ساخت و انتشار سریال فاخر و پرهزینه ی The Getdown (که Nas تهیه کنندگی آن را بر عهده گرفته بود) علاقه ی زیادی به تولید فیلم ها و سریال هایی با موضوع هیپ هاپ نشان داده و گمان می رود Dr.Dre قرار است در فصل جدید این سریال بزرگ که به پیدایش هیپ هاپ میپردازد ایفای نقش کند. Dr.Dre، اسطوره ی رپ و عضو گروه NWA و از بزرگترین آهنگسازان رپ تاریخ در گذشته در فیلم هایی از جمله The Wash در کنار اسنوپ داگ و امینم به ایفای نقش پرداخته است.

انتشار دیجیتالی اولین آهنگ رسمی امینم!

اولین آهنگ استودیویی امینم از اولین آلبوم استودیویی وی به نام In-finite این ماه به صورت رسمی در آیتونز و Spotify و Apple Music قرار گرفت. این نسخه ی آهنگ که ورژن remastered شده ی ترک اصلی است را برادران Bass، یعنی همان کسانی که خود آهنگ را ساختند، remix کردند. زمانی که Infinite در سال ۱۹۹۶ منتشر شد تنها توانست ۵۵۰ نسخه بفروشد که یکی از ضعیف ترین و مایوس کننده ترین فروش ها برای خود Em بود. همچنین در کنارانتشار مجدد این آهنگ، مستندی ده دقیقه از زمان ساخت این ترک به نام Partners in rhyme: The true story of Infinite منتشر شد که مارشال را در دوران جوانی اش نشان میدهد که در استودیویی برادران Bass کار میکرده و شب ها در دیترویت اجرای open mic (تریبون آزاد) داشته است.



-امینم در اجرای فضای زنده

ناامیدی جامعه ی هیپ هاپ از ریاست جمهوری ترامپ!
بعد از انتخاب شدن Donald Trump به عنوان رئیس جمهور آمریکا، جامعه ی هیپ هاپ واکنش های مایوسانه ای از انتخاب وی نشان داد. رپر معروف B.O.B بعد از انتخاب شدن ترامپ تویت زد که : "باید دنبال پروازهای کانادا بود!"

P.Diddy یکی از پولدارترین رپرهای دنیا در پستی در اینستاگرام نوشت که: "مهم نیست چه کسی رئیس جمهور باشد. عیسی مسیح شاه ماست!!"
پرودوسر معروف آهنگ Detroit vs Everybody نیز به Jeezy تویتی زد : "بیا رمیکس آهنگ My President Is wack (رئیس جمهور من آشغال است) را بزنیم"

از دیگر پرودوسر ها و آهنگسازان معروف که نسبت به این قضیه واکنش نشان داده اند میتوان به Talib Kweli Greene اشاره کرد که گفته : "من اشتباه میکردم که فکرمیکردم آمریکا نمیتونه من رو ناامید کنه. آمریکا، روح شاد!"

The Game نوشت که : "فردا برای مراسم به مزایده گذاشتن برده ها، چه لباسی میپوشید؟!"

Meek Mill نیز نوشت : "پول و شهرت بدست آمده از صنعت Entertain-ment (رسانه) در آمریکا حرف اول را میزند"

Macklemore نیز در پستی در اینستاگرام با قراردادن عکس دخترش، ناامیدی خودش از این انتخاب را به طور مفصل توضیح داد و نوشت که چقدر همراه با خانواده و فرزندش در پای تلویزیون مشتاق شنیدن نام هیلاری کلینتون بوده ولی اتفاق دیگری افتاده . او همچنین نوشت که نمیذارد امثال ترامپ روی دخترش تاثیر بگذارند و خودش دخترش را به بهترین شکل تربیت خواهد کرد و اینکه انتخاب شدن یک فرد به عنوان رئیس جمهور صرفاً باعث نمیشود او فرد بهتری برای کشورش باشد!



-Ali Emjay

تفاوت بین "بیت ساز" و "Producer"

این مقایسه به نوعی پاسخ یکی از اصلی ترین بحث های امروزه در موزیک هیپ هاپ است.

"بیت ساز" همانطور که از اسمش پیداست به کسی گفته میشود که بیت میسازد. امروزه این عمل (بیت ساختن) معمولا با کامپیوتر یا با ابزاری مانند (mpc) "beat machine" ها و سمپلر های دیگر صورت میگیرد که اینها هم سخت افزار هایی محسوب میشوند که دارای cpu internal خودشان می باشند که برای اثبات این استدلال به جد میتوان گفت ۹۹ درصد موزیک های مدرن امروزه با سیستم های دارای cpu internal ساخته شده اند. (بله، تم سانگ آغازین سریال game of thrones کاملا با یک کامپیوتر ساخته شده است.)

خب حال دقیقا منظور از "بیت ساختن" چه چیزی میتواند باشد؟
باور کنید یا نه بیشتر مردم (که اهل موزیک هم هستند) جواب این سوال را نمیدانند.

یک توضیح خلاصه که "بیت ساختن" به چه معناست:
یک گروه موسیقی یک نفره را تصور کنید، "بیت ساز" که یک موسیقی بیکلام را به طور کامل میسازد. این گروه موسیقی، درام، سازها و صداهای گوناگون زیادی را همزمان مینوازد. همچنین گاهی تکه هایی از موزیک هایی که تولید شده اند را در آهنگ بکار میگیرند. همه ی این اعمال با کامپیوتر یا سخت افزار های دیگر مانند سمپلرها انجام میشوند.

و اما Producer

واژه ی "produce" در لغت به معنای تولید (از مواد خام به محصول نهایی) است؛ در این موضوع مواد خام ریتم ها، کورد ها، ملودی های وکال، ساز ها و صداهای زنده و هر چیز دیگری که با مهارت دستی ساخته شود هستند که سر جمع به محصول نهایی که آن را موزیک یا آهنگ می نامیم منتهی می شود.

خب حالا این سوال پیش می آید که "اگر من که بیت میسازم، یک

"producer" هستم؟

بگذارید این سوال را با چند سوال پاسخ دهیم:

چه کار دیگری به غیر از "بیت ساختن" میتوانید انجام دهید؟

آیا میتوانید ملودی وکال بسازید؟

آیا میتوانید ملودی های وکال را تنظیم کنید؟

آیا میتوانید (در حد پیشرفته) سازی بنوازید؟

آیا میتوانید موضوع آهنگی را مشخص کنید یا به آهنگی مقصود خاصی دهید؟

آیا مهارت بکار گیری افراد دیگر(مانند: وکالیست، نوازنده، تنظیم کننده

های دیگر و ...) را در آهنگ خود را دارید؟

آیا قادر به ساختن صدا با سینتی سایزر هستید؟

آیا شما میتوانید یک بند را رهبری کنید؟

آیا میدانید در هنگام همکاری با آرتیست های دیگر چگونه به آنها ایده

دهید، توانایی های آنها را بکار گیرید یا نقاط ضعف آنها را برطرف سازید؟

پاسخ همه ی این پرسش ها تنها یک چیز است "Production":

گرفتن مواد خام و تولید یک مجموعه صوتی از صداهایی که برای مخاطب

رضایت بخش اند که معمولا چند دقیقه زمان دارد.

با امید اینکه شنونده از شنیدن اثر خوشنود شود، چندین بار اثر را پخش

کند، از آن الهام بگیرد و خیلی خوشبینانه بگوییم اولین باری که آهنگ را

شنید را بخاطر بیاورد.

این تفاوت بین یک "بیت ساز" و "producer" بطور کلی و مختصر میباشد. بیت

ساختن و produce هر دو کاری دلچسب و گیرنده اند. انجام دادن چیزهای

بیشتر و کمتر به خودتان بستگی دارد. طرز عمل شما در چگونگی "تولید

آهنگ" نیز همینطور. چه کسی اهمیت میدهد، به هر حال شما آهنگ

میسازید برای دنیای بیرون که مصرف بشود!

”فکر میکنم بیشتر تفاوت یک بیت ساز با یک Producer این هستش که بیت ساز فقط بیت

رو میسازه اما بعد از اتمام این کار Producer هست که باید وظیفه خودش رو برای ساختن

یک آهنگ انجام بده و فکر میکنم همین تفاوت بین رپر و Songwriter وجود داره؛

هرکسی میتونه هر جور بخواد رپ کنه اما songwriter کسیه که میتونه هوک آهنگ را دربیاره.“

ماهبور

رتبه بندی برترین آهنگ های
منتشر شده ماه گذشته

۱۰- رضاتیتو - تقصیر تو نیست

این ترک از مجموعه بتادین نوید وجود یک استعداد خوب دیگر را داد، کراس گوش نواز و ورس خوب این ترک را شنیدنی میکند



۹- علی اوج - باور

علی اوج در "باور" بازهم سراغ سبک اولداسکول رفت، او که مدتیست دنیای تازه ای برای خود ساخته و در این آهنگ تلاش در وصف کلمه عشق می کند



۸- بهزاد لیتو همراه omeed - اینا فقط حرفه

لیتو با ورس های خاص و استعاره هایی که به کار میبرد، از صدای امید هم در این آهنگ بهره برد تا این ترک جزو پرتعدادترین ترک های ماه شود.



INA FAGHAT HARFE
LEITO & OMEED



۷- امیر شب - توهّم

استعدادی که این ماه توانست ما را تا حدودی شگفت زده کند و کاری شنیدنی از خود منتشر کرد. تسلط روی بیت و میکس خوب به همراه ورس های شنیدنی و ضرب زدن های این خواننده باعث شد "توهّم" به ماهبورد راه پیدا کند

۶- جیدال - بدمستی

برای علی جیدال ۲ دقیقه کافیت تا قدرت نوشتار خود را اثبات کند یک قافیه بازی جالب به همراه یک میکس عالی و شنونده پسند!



۵- قاف - خفه

قاف که معمولا اجتماعی مینویسد و جامعه ایران را اینبار با تشبیه و استعاره های ناب به چالش کشید. انتقادات زیادی هم به این کار وارد شد ولی در این بین نمیتوان آهنگسازی مهدیار آقاجانی را نادیده گرفت.

۴- حسام استپس همراه آرمان AT - کاربی نقص

پرکارترین رپر ایران با بیت قوی HB با لفظ گنگ خاص خودش برخی رپرناها را به سخره میگیرد او توانست برای دومین ماه متوالی در ماهبورد جای گیرد





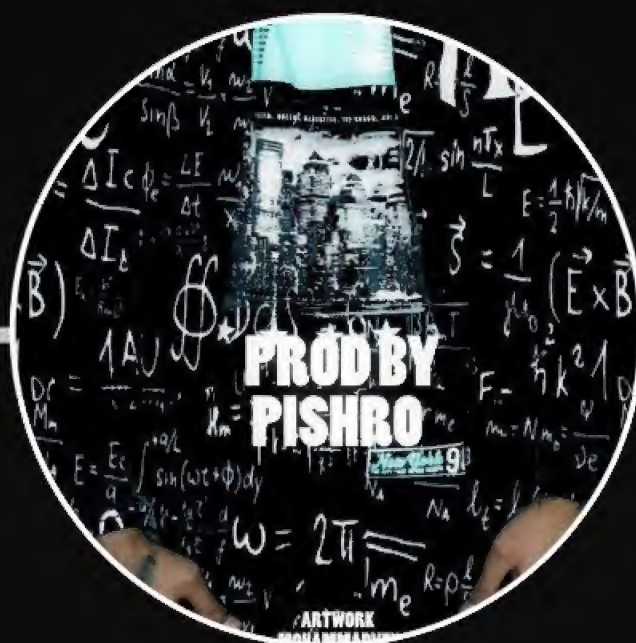
۳- شانو - درگیر

او به سراغ موضوعی رفت که تا کنون کسی ننوشته است، شانو زندگی روزمره یک نگارنده گرافیتی را به زیبایی تصویر میکشد و شیوایی کلام او چاره ای جز این رتبه خوب برایم باقی نگذاشت

۲- داریوش - هرت



شهر هرته دیگه!
چریکی که اکنون به ملتفت پیوسته فضای شهر تهران را به نقد میکشد و بیت عالی مهدیار نیز این نقد را شنیدنی تر میکند



۱- رضا پیشرو - $E=mc^2$

قدرت پیشرو به وضوح در این ترک قابل مشاهدست ضد ضرب خوردن و قافیه بازی هایی که فقط از پیشرو سراغ داریم.
این ترک که یک کلاس آموزشی برای خیلی از آماتور هاست توانست رتبه اول بهترین ترک ماه رو با خودش اختصاص بده

نگاه و تفسیر کوتاه بر هرت

آبان ماه ۹۴ ترکی به نام هرت از تشکل ملتفت با آهنگ سازی مهدیار آقاجانی منتشر شد که داریوش از آن به عنوان ساختار شکنی یاد میکند.

ابتدا یک نگاه کلی به آهنگسازی این ترک می اندازیم:

در اینتروی ترک یک صدای زوزه مانند با صدای یک زن شنیده میشود که بعد از ورس داریوش این زوزه تبدیل به جیغ میشود که هدفمند بودن سمپل های مهدیار را نشان میدهد. بیت تقریباً گام بالایی دارد و پر از اینسترومنتال و صداهاى متفاوت که باعث میشود بعضی از مخاطبان اتهام گم شدن کلام در لا به لای بیت را به مهدیار بزنند که البته این موضوع ربطی به بیت و گامش ندارد، چون ما در نمونه های غربی شلوغ ترین بیت ها را با واضح ترین کلام مشاهده میکنیم.

در ادامه دلیل نامفهوم بودن ورس های داریوش را توضیح خواهیم داد.

مهدیار در این ترک از تلفیقی بین موسیقی شرقی و ایرانی و غربی استفاده کرده است، به طوری که نه میتوانیم اینسترومنتال های هرت را کاملاً ایرانی بخوانیم و نه کاملاً غربی!

به عنوان مثال برای کیک و ضرب ها هم از تنبک و هم از درام استفاده شده است.

فضا سازی این ترک قصد شبیه سازی شهر هرت (تهران) را داشته است که اگر به بیت گوش بدهید کاملاً یک فضای خیابانی در ذهنتان تداعی میشود.

در جواب آن دسته از منتقدان که به شلوغ بودن آهنگ سازی هرت اعتراض داشتند باید گفت، شلوغ بودن یک آهنگ امری کاملاً سلیقه ای میباشد، اگر بیت خیلی شلوغ و یا خیلی خلوت باشد نمیتوان این امر را ایراد معرفی کرد و فقط به سلیقه مخاطب بستگی دارد.

خب حالا ورس های داریوش؛

موضوع و مفهوم تکست درباره ی شهر هرت میباشد که مقصود همان تهران است و رپر قصد یاد آوری کردن بی نظمی ها و بی قاعدگی های موجود در این شهر را دارد.

بزرگترین نقطه قوت ورس ها، فلو و استایل داریوش میباشد که با یک نوآوری همراه بود، داریوش تلفظ کلمات را در این ترک تغییر میدهد و کلمات را متفاوت از روال عادی تلفظ میکند که این مسئله به دلیل بهتر شدن و یک پارچگی فلو انجام شده است. یکی از دلایلی که رپر های آمریکایی فلوی بهتری نسبت به رپر های ایرانی دارند

سخت بودن تلفظ کلمات فارسی نسبت به انگلیسی میباشد، به طوری که آهنگین کردن کلمات فارسی بسیار سخت تر از کلمات انگلیسی میباشد که داریوش برای رفع این مشکل ساختار تلفظ کلمات را تغیر میدهد که باعث میشود تکست برای مخاطب نامفهوم شود! به طوری که شاید تا مخاطب متن آهنگ را نخواند متوجه بعضی از کلمات داریوش نمیشود. دلیل نامفهوم بودن تکست همین امر است نه شلوغی بیت مهدیار!

تفاوت داریوش چیریک و داریوش ملتفت در هرت کاملاً مشاهده میشود، داریوش در این ترک از ادبیات و تکه کلام ها و طعنه های ملتفتی استفاده میکند.

و اما بزرگترین نقطه ی منفی هرت عدم انسجام موضوعی تکست بود، یعنی تکست هدف خاصی را دنبال نمی کرد و به تعدد شاهد بیراهه رفتن و خارج شدن از موضوع اصلی ترک بودیم که این مشکل اکثر رپر های فارسی میباشد اما در هیپ هاپ آمریکا بی راهه رفتن و از این شاخه به آن شاخه پریدن در آهنگ بسیار کم دیده میشود و هر ورس که خوانده میشود مکمل ورس بعدی خواهد بود که متأسفانه هرت دارای این فاکتور نبود.

-Armin Sanay 

شهر هرت را بیشتر بشناسیم:

شهر هرت داریوش کنایه از جایی است بی نظم و هرکی به هرکی و مشوش و درهم و جایی که در آن قانون و مقرراتی حکمفرما نباشد. و اگر در انگلیسی اینجور تلفظ کنیم به معنای زخمی و یا قلب تعبیر می شود که ساختار شکنی از سازمان مافیایی ملتفت است و از جایی غلافی در غرب تهران (شهرک اکباتان) توسط داریوش، تبهکار ادبیات فارسی به وجود آمد.

افکار و رفتار جامعه را در شهر هرت و مردم را می توان از نوع لباس پوشیدن (سیس {تم} جین) شناخت که تازه ادعای خوب بودن هم دارند. تو خوبی من بد (شما جردن {بلواری در شمالغرب تهران} ما سی متری جی {محلّه ای در جنوبغرب تهران}).

اگر شما ادعای بزرگی می کنید باید بدونید چه کسی از چه گروهیست (چریک یا ملتفت)

حدقه چشم شما مانند کاکا سیاهای نیجریه ای سیاه رنگ شده به اصطلاحی چشمات سیاهی رفته پس سی تا دیگه از اون سیدا (دانه های ماریجوانا) بده. {نشان دهنده ی وضعیت خراب و آمار مصرف مواد مخدر}

در این شهری که زندگی میکنیم زحمات به چشم نمی آیند.
بین طبقات عرفانی سردرگمی و بالا و پایین میری من هم مثل برق و
هرتزم {داریوش چندبار تاکیدا خودش را به عنوان برق و هرتز و نویز رادیویی
معرفی می کند}

ستون فقرات شما را خرد می کنم، تو قبلت کدوم سمتة نه ریلت قطار داره نه
دوست دخترت مطاع (مواد مخدر) عقلت هم که توانایی نداره همون بهتره کهنه
همونی و تقویم سال جدید بشه [رضا ناصری]

درمان دکتر بیماری به حساب میاد طبابتش نهایتا به طی کشی می رسه.
{استفاده از شش "ت" باعث موزون شدن شعر و خلق اثری جالب از شاعر شده
است}

در شهر هرت اچ نشان دهنده ایدزه و مردم نمیذارن حیف و میل بشه این بیماری
{کاربرد هفت "ح" به واج آرایی این اثر کمک کرده است}
به (کمپانی) کاغذ بگویند قیچی تیزه و داریوش برای کسانی که لخت می شوند
برق خودش را منتقل می کند هرچند به شما هم نیازمندیم خودتان را در رپ فارس
نگه دارید. [حصین رحمتی]

سوال و جواب در شعر هم به نوع خودش هنری ادبی به حساب می آید "شهر
هرت مگه نی؟ بغل دستیت دله مگه نیست"

اینجا شهر هرت است همسایه دله دزد، میزنن زیر گوشت، سرتو انتهای تیغ می
بینی، از شیر نر شغال بدنیا می آورند و تو دنبال دلاییش میگردی.
انگشتانت رو گره می کنی تا منو بزنی ولی من به برنامه بعدیت هم مهلت
نمیدم.

تو عمرت (ایهام حج عمره و سن) فقط دور خودت چرخیدی منم مثله نویزی در
کهکشانم که صدام رو با رادیو زمینی میتونید بشنوید پس به دنبال من در دنیای
واقعی نگردید.

{ترکیب آدم و چیدن اشاره به
داستان چیدن سیب توسط آدم
دارد}

در کل استفاده از کلمات کوچه
بازاری و اصطلاحات عامیانه
همراه با مثل ها و حاضر
جوابی های خیابانی باعث لاتی
گونه بودن این سبک از شعر و
کمی پیچیدگی آن شده است.





amirkhalvatofficial

ویژه های ماه



♥ ۱۴'۱۲۷ likes

amirkhalvatofficial استاد شی فو از خوبای کونگ فو 😄😄

View all 1598 comments

امیرخلوت و سهراب ام جی در اینستاگرام با گذاشتن پست هایی به هم تیکه انداختند. هوادارن هر دو منتظر انتشار آهنگ از آن ها هستند ولی هیچکدام هنوز اقدام به انتشار آهنگ نکردند.



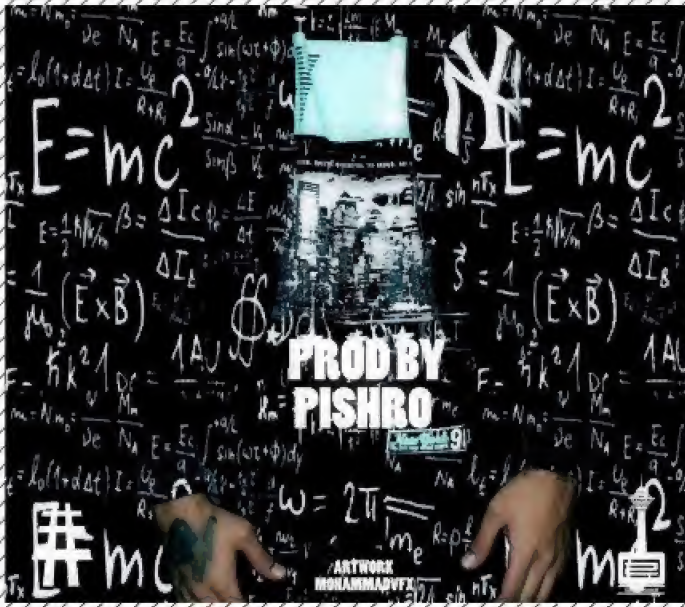
tahaminjast



راضیش کردم که همخوان یکی از آهنگارو
بخونه...

تیم اعلام کرد عرفان پایدار که سال پیش با انتشار آلبوم (خدا حافظی)، خدا حافظی رسمی خود را از رپ اعلام کرده بود، در آلبوم (بهترین) از تیم حضور خواهد داشت

$$E=mc^2$$



رضا پیشرو فرمول بهترین آهنگ ماه را کشف کرد و مانند همیشه تیکه هایی به ملتفت در آثارش به چشم میخورد.

امیرحسین مقصودلو از زندان آزاد شد. هنگامی که وی بازداشت شد خیلی از افرادی که به انتقاد از کارهای او پرداخته بودند، از او حمایت کردند و خواستار آزادی وی بودند.

هرت از داریوش منتشر شد. و عنوان بهترین موزیک از نظر فلو و آهنگسازی جهان را از طرف sohoradio دریافت کرد. تیکه های واضح به رضا پیشرو و لیبل کاغذ رضا پیشرو را در صدد آن برآورد تا بر روی آلبومی به نام (قطار) کند.



Eddy Temple-Morris @eddyTM 1h
Thanks to @MahdyarAghajani and @Dariushs0 I'm gonna have a lot of new listeners @sohoradio tonight from Iran. This make me very proud
🇮🇷 🎧 🎵 🎶

ملتفت بازهم از شگرد قدیمی خود استفاده کرد و بی سر و صدا آهنگ دیگری منتشر کرد به نام (خفه) اینبار با اجرای قافعلی. آبان ماه، ماه پرکاری برای ملتفت بود. شاید منظور صفیر از "خان هشتم مورخ ۱۳۹۵۰ ریال غبارروبی میشه" همین فعالیت های ملتفت در این ماه بود!

آلبوم BAD ATTITUDES زیر نظر جیدال منتشر شد. خود جیدال نیز در این آلبوم یک آهنگ دارد به نام (بد مستی). در این آلبوم سعی شده که استعداد های جدیدی به ریفارسی مطرح بشه. بیشتر این کار ها فرم عامه پسندانه دارند!

در این ماه انتقادات زیادی هم به فروش هیچکس وارد شد. از نارضایتی عده ای از آهنگ های منتشر شده اخیر ملتفت تا پست های زیاد در اینستاگرام و گله ی همیشگی یعنی نیامدن "مجاز"



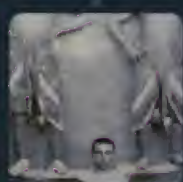
aMsn @_aMirossein

2d

آگه مُجازم مثلِ هرت و خفه لات بازی باشه
میخوام صدسال نیاد :) ما این عداها رو هرروز با
چشم میبینیم، لازمه توو کارا باشه؟

@HichkasOfficial

1 2 11



Hichkas

@HichkasOfficial

@_aMirossein من فک نمیکنم #هرت و
#خفه به لات بازی و شاخ و شونه خلاصه میشن
و به نظرم خیلی چیزای قابل تأملی توشون
هست. در نهایت برداشتا متفاوتن